

JANVIER ACCOMPLIR

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2018-19

FORMES
VIVES

JANVIER

Où l'on collera sous notre nez la moustache encore piquante d'un anarchiste allemand du siècle dernier. Où l'on s'entraînera à goûter de nouveau aux questions qui fâchent. Où l'on célèbrera – noces de papier et de froment – l'accomplissement d'une aventure de troupe, après trois ans de route et de lent mûrissement. Où il sera surtout conseillé de prendre exemple sur son voisin, en rêvant sur sa peau l'inventaire incertain de nos peurs et de nos courages.

les 14 et 15 janv à 20h au Théâtre des 13 vents

durée 2h, tarifs de 8 € à 22 €, abonnements, cartes partageables

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

EVELYNE DIDI

Ça pourrait commencer comme ça : « C'est l'heure où dans la ville, je siffle mon verre, je jette mon mégot, je m'endors plein d'inquiétude ». C'est dans le *Manuel pour habitants des villes* de Bertolt Brecht. Premier film de Fassbinder en 1966 : *Le Clochard*, court métrage noir et blanc, une dérive dans la ville avec révolver et tentation de s'en servir contre soi-même. La ville, le roman de la ville, c'est aussi ce qui nous fracasse dans *Berlin Alexanderplatz* que Fassbinder a tourné dans ses dernières années d'après l'ouvrage d'Alfred Döblin. Mais le livre de Döblin, écrit en 1929, Fassbinder l'avait en poche déjà à 21 ans, à l'époque du *Clochard*. Il dit qu'il s'y est profondément identifié : « J'ai fait de l'imaginaire de Döblin ma propre vie, le roman m'aura aidé à surmonter les crises et les angoisses, et à travailler ». Formuler l'angoisse n'est-ce pas déjà vivre autrement ? Ou bien se repasser un 45 tours dans le mange-disque et le briser ? Les poètes s'inquiètent du monde dans lequel ils vivent. Lorsqu'ils meurent, les mots sont toujours là et dans leurs questions, on entend leurs réponses intempestives à la conjoncture. Les conjonctures sont toujours là.

les 18 et 19 janv à 20h au Théâtre des 13 vents

durée 1h20, tarifs de 8 € à 22 €, abonnements, cartes partageables

JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ

JACQUES ALLAIRE

Cette pièce n'est pas un texte de Fassbinder mais un dialogue avec lui, ou plutôt, comme on le dirait d'*Alice au pays des merveilles*, ce spectacle est notre voyage au pays de Fassbinder. Nous sommes partis des interviews qu'il a consacrées au cinéma, puis j'ai posé aux acteurs les mêmes questions que celles posées par les journalistes à Fassbinder.

Les personnages des films sont ainsi devenus dans mon esprit des êtres réels, le cinéma est devenu la vie, les analyses de la fiction se sont transmues en propos ou pensées sur des êtres réels et se sont mêlées naturellement à nos discussions, nos entretiens, nos pensées.

Les problématiques de Fassbinder sur la société, le couple, l'anarchie, l'amour sont devenues le filtre que nous avons traversé ou, pour le dire autrement, la forêt dans laquelle nous nous sommes volontairement perdus pour y tracer notre propre chemin.

les 24 et 25 janv à 20h au Théâtre des 13 vents

durée 1h15, à partir de 16 ans, tarifs de 8 € à 22 €, abonnements, cartes partageables

LE BOUC

BRUNO
GESLIN

Le Bouc de Rainer Werner Fassbinder est l'observation méticuleuse, presque clinique, des mécanismes de violence qui amènent les membres d'un groupe à persécuter un individu, parfois jusqu'au sacrifice, afin de maintenir une cohésion, voire d'affirmer une identité collective. Mais les violences les plus visibles, les plus spectaculaires, ne sont pas toujours les plus destructrices. Il en est d'autres, plus sourdes, plus secrètes, comme celles qu'une personne peut s'infliger à elle-même. La question de l'aliénation et du processus qui amène un individu à tuer une partie de lui-même afin d'appartenir à une communauté en se conformant à la norme en vigueur est un autre thème central des films de Fassbinder.

Le temps du spectacle sera celui de la rencontre entre deux groupes d'acteurs aux parcours très différents : pour reprendre la terminologie médico-sociale qui n'est pas toujours dénuée d'intérêt, des acteurs dits du « milieu protégé » – la troupe permanente de la Bulle Bleue – et de jeunes acteurs dits du « monde ordinaire » tout juste sortis de l'école.

Ce mois-ci, le Théâtre des 13 vents accueille La Bulle Bleue avec le projet « Prenez garde à Fassbinder ». La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre professionnelle constituée de quatorze comédiens en situation de handicap. Elle a collaboré de 2016 à 2018 avec Bruno Geslin (*La Grande Mêlée*) qui a décidé de s'associer à deux autres metteurs en scène, Evelyne Didi et Jacques Allaire pour un travail avec les comédiens autour de l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder.

les 14, 15, 18, 19, 24 et 25 janv à 19h

avant chaque représentation, durée 15 min,

entrée libre sur réservation

LES PETITS CHAOS

prologue mis en scène par Bruno Geslin avec les acteurs de La Bulle Bleue

mise en scène : Evelyne Didi avec les acteurs de la troupe permanente de La Bulle Bleue : Matthieu Beaufort, Méline Blot, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire, Philippe Poli et Mickaël Siret assistants à la mise en scène : Katia Ferreira et Clément Bertani lumière : Hervé Audibert coproduction : La Bulle Bleue - ADPEP 34 / La Grande Mêlée avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et du Cercle des mécènes de La Bulle Bleue

samedi 26 janv

QUI VIVE !

de 17h à 1h

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de courts métrages, de lectures... Durant quelques heures, les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas partagé et un concert ou une fête. En janvier, Qui Vive ! est imaginé et conçu par Bruno Geslin (*La Grande Mêlée*) avec La Bulle Bleue.

• projection de *Partenaire particulier* film de Bruno Geslin

• lecture de textes d'Alain Béhar avec la participation de Conchita Paz*, Charly Totterwitz*, Cédric Michel*, Florian Onnéin* et de Marie Vayssière

• rencontre avec les équipes artistiques du mois de janvier

• concert The Choolers Division

Qui Vive ! : 10 € ou 18 € repas compris

précédé de 14h30 à 16h30 de :

PASSAGES SECRETS
séminaire mensuel d'Olivier Neveux

Olivier Neveux est chercheur, penseur des rapports entre théâtre et politique.

ouvert à tous, entrée libre

LA FABRIQUE & À L'ENTOUR

du 9 au 29 janv

au Cinéma Diagonal, projection des cinq épisodes de la série *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder (cf programme du Diagonal, www.13vents.fr et réseaux sociaux)

en partenariat avec 

mardi 12 janv

Atelier de lecture (destiné aux professionnels)

jeudi 24 janv à 18h30

Atelier de la critique, analyse de la pièce *Je veux seulement que vous m'aimiez*, ouvert à tous, entrée libre sur réservation

jeudi 24 janv à l'IRTS et vendredi 25 janv au Théâtre des 13 vents

Colloque « Éthique(s) des pratiques théâtrales » organisé par La Bulle Bleue / ADPEP34, l'IRTS et le PREFIS LR, le laboratoire Praxiling, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et le Théâtre des 13 vents public : enseignants-chercheurs, étudiants et professionnels des domaines artistique et médico-social entrée libre sur réservation, informations : 04 67 42 18 61, mediation.labullebleue@adpep34.org

POÉSIE !

jeudi 31 janv à 20h

à la Salle de sport Jacques Brel (Boxe)
avenue de Naples, Montpellier

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

« T'as les banques, t'as les armes, t'as les banques, t'as les rames, t'as les banques, t'as les rames, t'as les banques, t'as les armes, t'as les banques, t'as les armes. »

Le dernier texte de Dieudonné Niangouna, *Et dieu ne pesait pas lourd*, suivi de *Un rêve au-delà*, est paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

lecture suivie d'une scène ouverte

entrée libre dans la limite des places disponibles

avec l'association Mosson Full Contact et Uni'son / avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture



EXPOSITION

à partir de 18h30 les soirs de représentation dans le hall du théâtre

Ce mois-ci : Denis Castellás

entrée libre

en partenariat avec 

RADIO

mercredi 30 janv à 16h

à écouter sur L'Éko des Garrigues 88.5 

« Les 13 vents »

Programme radiophonique mensuel conçu par la Troupe Associée du CDN

* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

Billetterie

du lundi au vendredi au théâtre de 13h à 18h
04 67 99 25 00 • www.13vents.fr

Navettes 13 vents

aller : Place de France (Odysseum), 1h avant la représentation, puis plusieurs rotations.
retour après le spectacle : plusieurs rotations jusqu'à Place de L'Europe (Antigone)